

ADVERTENCIAS

Esta edición se reparte a domicilio y se remite en el día con perfecta regularidad a cualquier punto del interior de la República.

Enviando el importe anexo de la suscripción en giro postal o en estampillas de correo, nuestro diario es remitido directamente a cualquier persona que lo solicite.

EDICION DE LA TARDE

REDACTORES: — Martin C. Martinez — Eduardo Acevedo

SUSCRIPCION

LAS DOS EDICIONES

Por mes	\$ 2.00
Por 3 meses	5.00
Por un año	20.00
Número suelto	0.10
Estrecho	0.20

A estos precios hay que agregar para gastos de franqueo \$ 0.50 mensuales para la República Argentina; \$ 0.50 para el Brasil; Paraguay y Pacifico \$ 1.00 para Europa.

IMPRENTA, CALLE 25 DE MAYO N.º 8

Para explorar el cielo

La construcción de instrumentos astronómicos ofrece dificultades tan enormes, que sólo hay dos o tres artifices bien reputados en el mundo.

Estos artifices han de ser grandes matemáticos, hombres hábiles en el manejo de instrumentos delicados y muy puros en el conocimiento de todos los ramos del saber que se relacionan con la astronomía. En una palabra, los constructores de telescopios y anteojos son verdaderos sabios que no ceden en la mayor parte de los casos, en cultura científica, a los más famosos astrónomos.

Un telescopio bien construido y bien instalado puede para inmortalizar un nombre, no ciertamente en el vulgo, para quien la astronomía y los descubrimientos astronómicos son cosas de brujos, sino entre aquella clase de gentes que, por desgracia, que sigue con atención los acontecimientos científicos en la óptica y en la ciencia astronómica durante los últimos veinte años.

De los telescopios construidos hasta hoy se lleva la palma al de Monte Hamilton, en California; algunos después el de Nice, en Francia, y luego el de Guelikwa en Suiza.

De poco contará el Observatorio de Washington con un anteojo que superará en alcance y en magnitud a los tres anteriores; pero hasta que no se halla definitivamente instalado es ocioso hablar de él, porque a veces, por un imperceptible error de cálculo, se destruye una obra que costó millones de dólares.

El anteojo del Observatorio de Monte Hamilton se debe a la liberalidad de un capitán, James Lick, que en 1847 ofreció a la provincia de Santa Clara la suma de 3,500,000 pesetas, con la condición de que fuera invertida en un instrumento óptico que superara a todos los conocidos.

La voluntad del señor Lick no fue cumplida. El Observatorio de Monte Hamilton, que dicho sea de paso, es el más alto del globo (1,400 metros sobre el nivel del mar), tiene ya un telescopio de 3,000 metros de longitud, que supera a todos los anteriores.

El Observatorio de Monte Hamilton, que dicho sea de paso, es el más alto del globo (1,400 metros sobre el nivel del mar), tiene ya un telescopio de 3,000 metros de longitud, que supera a todos los anteriores.

El Observatorio de Monte Hamilton, que dicho sea de paso, es el más alto del globo (1,400 metros sobre el nivel del mar), tiene ya un telescopio de 3,000 metros de longitud, que supera a todos los anteriores.

El Observatorio de Monte Hamilton, que dicho sea de paso, es el más alto del globo (1,400 metros sobre el nivel del mar), tiene ya un telescopio de 3,000 metros de longitud, que supera a todos los anteriores.

El Observatorio de Monte Hamilton, que dicho sea de paso, es el más alto del globo (1,400 metros sobre el nivel del mar), tiene ya un telescopio de 3,000 metros de longitud, que supera a todos los anteriores.

El Observatorio de Monte Hamilton, que dicho sea de paso, es el más alto del globo (1,400 metros sobre el nivel del mar), tiene ya un telescopio de 3,000 metros de longitud, que supera a todos los anteriores.

El Observatorio de Monte Hamilton, que dicho sea de paso, es el más alto del globo (1,400 metros sobre el nivel del mar), tiene ya un telescopio de 3,000 metros de longitud, que supera a todos los anteriores.

El Observatorio de Monte Hamilton, que dicho sea de paso, es el más alto del globo (1,400 metros sobre el nivel del mar), tiene ya un telescopio de 3,000 metros de longitud, que supera a todos los anteriores.

El Observatorio de Monte Hamilton, que dicho sea de paso, es el más alto del globo (1,400 metros sobre el nivel del mar), tiene ya un telescopio de 3,000 metros de longitud, que supera a todos los anteriores.

El Observatorio de Monte Hamilton, que dicho sea de paso, es el más alto del globo (1,400 metros sobre el nivel del mar), tiene ya un telescopio de 3,000 metros de longitud, que supera a todos los anteriores.

El Observatorio de Monte Hamilton, que dicho sea de paso, es el más alto del globo (1,400 metros sobre el nivel del mar), tiene ya un telescopio de 3,000 metros de longitud, que supera a todos los anteriores.

El Observatorio de Monte Hamilton, que dicho sea de paso, es el más alto del globo (1,400 metros sobre el nivel del mar), tiene ya un telescopio de 3,000 metros de longitud, que supera a todos los anteriores.

El Observatorio de Monte Hamilton, que dicho sea de paso, es el más alto del globo (1,400 metros sobre el nivel del mar), tiene ya un telescopio de 3,000 metros de longitud, que supera a todos los anteriores.

El Observatorio de Monte Hamilton, que dicho sea de paso, es el más alto del globo (1,400 metros sobre el nivel del mar), tiene ya un telescopio de 3,000 metros de longitud, que supera a todos los anteriores.

El Observatorio de Monte Hamilton, que dicho sea de paso, es el más alto del globo (1,400 metros sobre el nivel del mar), tiene ya un telescopio de 3,000 metros de longitud, que supera a todos los anteriores.

El Observatorio de Monte Hamilton, que dicho sea de paso, es el más alto del globo (1,400 metros sobre el nivel del mar), tiene ya un telescopio de 3,000 metros de longitud, que supera a todos los anteriores.

El Observatorio de Monte Hamilton, que dicho sea de paso, es el más alto del globo (1,400 metros sobre el nivel del mar), tiene ya un telescopio de 3,000 metros de longitud, que supera a todos los anteriores.

El Observatorio de Monte Hamilton, que dicho sea de paso, es el más alto del globo (1,400 metros sobre el nivel del mar), tiene ya un telescopio de 3,000 metros de longitud, que supera a todos los anteriores.

El Observatorio de Monte Hamilton, que dicho sea de paso, es el más alto del globo (1,400 metros sobre el nivel del mar), tiene ya un telescopio de 3,000 metros de longitud, que supera a todos los anteriores.

El Observatorio de Monte Hamilton, que dicho sea de paso, es el más alto del globo (1,400 metros sobre el nivel del mar), tiene ya un telescopio de 3,000 metros de longitud, que supera a todos los anteriores.

El Observatorio de Monte Hamilton, que dicho sea de paso, es el más alto del globo (1,400 metros sobre el nivel del mar), tiene ya un telescopio de 3,000 metros de longitud, que supera a todos los anteriores.

El Observatorio de Monte Hamilton, que dicho sea de paso, es el más alto del globo (1,400 metros sobre el nivel del mar), tiene ya un telescopio de 3,000 metros de longitud, que supera a todos los anteriores.

El Observatorio de Monte Hamilton, que dicho sea de paso, es el más alto del globo (1,400 metros sobre el nivel del mar), tiene ya un telescopio de 3,000 metros de longitud, que supera a todos los anteriores.

El Observatorio de Monte Hamilton, que dicho sea de paso, es el más alto del globo (1,400 metros sobre el nivel del mar), tiene ya un telescopio de 3,000 metros de longitud, que supera a todos los anteriores.

El Observatorio de Monte Hamilton, que dicho sea de paso, es el más alto del globo (1,400 metros sobre el nivel del mar), tiene ya un telescopio de 3,000 metros de longitud, que supera a todos los anteriores.

El Observatorio de Monte Hamilton, que dicho sea de paso, es el más alto del globo (1,400 metros sobre el nivel del mar), tiene ya un telescopio de 3,000 metros de longitud, que supera a todos los anteriores.

El Observatorio de Monte Hamilton, que dicho sea de paso, es el más alto del globo (1,400 metros sobre el nivel del mar), tiene ya un telescopio de 3,000 metros de longitud, que supera a todos los anteriores.

El Observatorio de Monte Hamilton, que dicho sea de paso, es el más alto del globo (1,400 metros sobre el nivel del mar), tiene ya un telescopio de 3,000 metros de longitud, que supera a todos los anteriores.

El Observatorio de Monte Hamilton, que dicho sea de paso, es el más alto del globo (1,400 metros sobre el nivel del mar), tiene ya un telescopio de 3,000 metros de longitud, que supera a todos los anteriores.

El Observatorio de Monte Hamilton, que dicho sea de paso, es el más alto del globo (1,400 metros sobre el nivel del mar), tiene ya un telescopio de 3,000 metros de longitud, que supera a todos los anteriores.

El Observatorio de Monte Hamilton, que dicho sea de paso, es el más alto del globo (1,400 metros sobre el nivel del mar), tiene ya un telescopio de 3,000 metros de longitud, que supera a todos los anteriores.

El Observatorio de Monte Hamilton, que dicho sea de paso, es el más alto del globo (1,400 metros sobre el nivel del mar), tiene ya un telescopio de 3,000 metros de longitud, que supera a todos los anteriores.

El Observatorio de Monte Hamilton, que dicho sea de paso, es el más alto del globo (1,400 metros sobre el nivel del mar), tiene ya un telescopio de 3,000 metros de longitud, que supera a todos los anteriores.

El Observatorio de Monte Hamilton, que dicho sea de paso, es el más alto del globo (1,400 metros sobre el nivel del mar), tiene ya un telescopio de 3,000 metros de longitud, que supera a todos los anteriores.

lo son hoy la Demarid y la Harding. Mlle. Guimard, viuda de un magnífico astrónomo, propia, en medio de oriental lejaria, rodeada de administradores, y gozaba del patrocinio de María Antonieta, que tenía un telescopio completo con todos sus accesorios en el famoso palacio de "Tríton". El 22 de Junio de 1781, un incendio destruyó por completo el teatro de la Ópera, y María Antonieta dio un nuevo sitio para otro edificio, y lo hizo construir en tres meses, bajo pena de perder el contrataso por 100,000 en caso de que no se completara en el plazo fijado. Construido en solo 64 días, los arquitectos lo declararon inseguro; y, para probarlo, la reina mandó que se hiciera una función, gratis para el pueblo... generalidad muy propia de las ideas humanitarias de esa época. El espectáculo, sin embargo, llenó el edificio hasta no caber más, y como no se hubió, la aristocracia quedó asustada.

El telescopio, y las prisiones de aquellos días eran instituciones horribles. El Chatelet, que consistía de tres grandes torres y cuartos que se comunicaban, erigido en el siglo XVII, era el cuartel general de las autoridades, y los presos corrían de calabozos en calabozos a donde lajan a los reos por cables; y a algunos se encadenaba al prisionero de tal manera, que no podía estar ni parado ni acostado; y las largas del Seta, que filtraban por los muros, ocasionaban a las desgraciadas víctimas un poco de fuego para desahogo de sus penas. Lo más memorable de esto es haber existido que lograron vivir en esa posición por largo tiempo. A la vista de este terrible espectáculo, una imagen de la Virgen, bajo la cual se leían inscripciones que agobaban por la caridad y la misericordia.

Los telescopios que representan la vida y costumbres de una época, y que sirven de ejemplo a los que hoy vivimos, servirán al lector para comparar el París de 1789 con el de 1889.

—Por qué, señor?

—Porque mi casa era como una mazana, las ideas humanas de entonces, pero no sabemos a qué atribuirlo, si a la melancolía que la depara o al chocolate barato. Si tuviera recursos, ya la hubiese rematado a París para que la metieran en la máquina de vapor.

—Hay cosas que el nuevo sistema podrá regar, pero a todos y que logremos la belleza absoluta sólo con que nos apliquen un alambur a las articulaciones y a la vida.

—Y así como hoy mandamos un obsequio a casa del quinquañero para que lo limpie, mandaremos mandado al instituto a un miembro de nuestra familia, no al de la familia, sino a un miembro de la familia.

—Pienso enviar a usted a mi sugeta para que la vea y le quite la fuerza de la luz. El objeto es poder presentarla en público sin que se vea el pelo de la cabeza, como cuando he ido a la escuela, como cuando he ido a la escuela, como cuando he ido a la escuela.

—Pienso enviar a usted a mi sugeta para que la vea y le quite la fuerza de la luz. El objeto es poder presentarla en público sin que se vea el pelo de la cabeza, como cuando he ido a la escuela, como cuando he ido a la escuela, como cuando he ido a la escuela.

—Pienso enviar a usted a mi sugeta para que la vea y le quite la fuerza de la luz. El objeto es poder presentarla en público sin que se vea el pelo de la cabeza, como cuando he ido a la escuela, como cuando he ido a la escuela, como cuando he ido a la escuela.

—Pienso enviar a usted a mi sugeta para que la vea y le quite la fuerza de la luz. El objeto es poder presentarla en público sin que se vea el pelo de la cabeza, como cuando he ido a la escuela, como cuando he ido a la escuela, como cuando he ido a la escuela.

—Pienso enviar a usted a mi sugeta para que la vea y le quite la fuerza de la luz. El objeto es poder presentarla en público sin que se vea el pelo de la cabeza, como cuando he ido a la escuela, como cuando he ido a la escuela, como cuando he ido a la escuela.

—Pienso enviar a usted a mi sugeta para que la vea y le quite la fuerza de la luz. El objeto es poder presentarla en público sin que se vea el pelo de la cabeza, como cuando he ido a la escuela, como cuando he ido a la escuela, como cuando he ido a la escuela.

—Pienso enviar a usted a mi sugeta para que la vea y le quite la fuerza de la luz. El objeto es poder presentarla en público sin que se vea el pelo de la cabeza, como cuando he ido a la escuela, como cuando he ido a la escuela, como cuando he ido a la escuela.

—Pienso enviar a usted a mi sugeta para que la vea y le quite la fuerza de la luz. El objeto es poder presentarla en público sin que se vea el pelo de la cabeza, como cuando he ido a la escuela, como cuando he ido a la escuela, como cuando he ido a la escuela.

—Pienso enviar a usted a mi sugeta para que la vea y le quite la fuerza de la luz. El objeto es poder presentarla en público sin que se vea el pelo de la cabeza, como cuando he ido a la escuela, como cuando he ido a la escuela, como cuando he ido a la escuela.

—Pienso enviar a usted a mi sugeta para que la vea y le quite la fuerza de la luz. El objeto es poder presentarla en público sin que se vea el pelo de la cabeza, como cuando he ido a la escuela, como cuando he ido a la escuela, como cuando he ido a la escuela.

—Pienso enviar a usted a mi sugeta para que la vea y le quite la fuerza de la luz. El objeto es poder presentarla en público sin que se vea el pelo de la cabeza, como cuando he ido a la escuela, como cuando he ido a la escuela, como cuando he ido a la escuela.

—Pienso enviar a usted a mi sugeta para que la vea y le quite la fuerza de la luz. El objeto es poder presentarla en público sin que se vea el pelo de la cabeza, como cuando he ido a la escuela, como cuando he ido a la escuela, como cuando he ido a la escuela.

—Pienso enviar a usted a mi sugeta para que la vea y le quite la fuerza de la luz. El objeto es poder presentarla en público sin que se vea el pelo de la cabeza, como cuando he ido a la escuela, como cuando he ido a la escuela, como cuando he ido a la escuela.

—Pienso enviar a usted a mi sugeta para que la vea y le quite la fuerza de la luz. El objeto es poder presentarla en público sin que se vea el pelo de la cabeza, como cuando he ido a la escuela, como cuando he ido a la escuela, como cuando he ido a la escuela.

—Pienso enviar a usted a mi sugeta para que la vea y le quite la fuerza de la luz. El objeto es poder presentarla en público sin que se vea el pelo de la cabeza, como cuando he ido a la escuela, como cuando he ido a la escuela, como cuando he ido a la escuela.

—Pienso enviar a usted a mi sugeta para que la vea y le quite la fuerza de la luz. El objeto es poder presentarla en público sin que se vea el pelo de la cabeza, como cuando he ido a la escuela, como cuando he ido a la escuela, como cuando he ido a la escuela.

—Pienso enviar a usted a mi sugeta para que la vea y le quite la fuerza de la luz. El objeto es poder presentarla en público sin que se vea el pelo de la cabeza, como cuando he ido a la escuela, como cuando he ido a la escuela, como cuando he ido a la escuela.

—Pienso enviar a usted a mi sugeta para que la vea y le quite la fuerza de la luz. El objeto es poder presentarla en público sin que se vea el pelo de la cabeza, como cuando he ido a la escuela, como cuando he ido a la escuela, como cuando he ido a la escuela.

—Pienso enviar a usted a mi sugeta para que la vea y le quite la fuerza de la luz. El objeto es poder presentarla en público sin que se vea el pelo de la cabeza, como cuando he ido a la escuela, como cuando he ido a la escuela, como cuando he ido a la escuela.

—Pienso enviar a usted a mi sugeta para que la vea y le quite la fuerza de la luz. El objeto es poder presentarla en público sin que se vea el pelo de la cabeza, como cuando he ido a la escuela, como cuando he ido a la escuela, como cuando he ido a la escuela.

—Pienso enviar a usted a mi sugeta para que la vea y le quite la fuerza de la luz. El objeto es poder presentarla en público sin que se vea el pelo de la cabeza, como cuando he ido a la escuela, como cuando he ido a la escuela, como cuando he ido a la escuela.

—Pienso enviar a usted a mi sugeta para que la vea y le quite la fuerza de la luz. El objeto es poder presentarla en público sin que se vea el pelo de la cabeza, como cuando he ido a la escuela, como cuando he ido a la escuela, como cuando he ido a la escuela.

—Pienso enviar a usted a mi sugeta para que la vea y le quite la fuerza de la luz. El objeto es poder presentarla en público sin que se vea el pelo de la cabeza, como cuando he ido a la escuela, como cuando he ido a la escuela, como cuando he ido a la escuela.

—Pienso enviar a usted a mi sugeta para que la vea y le quite la fuerza de la luz. El objeto es poder presentarla en público sin que se vea el pelo de la cabeza, como cuando he ido a la escuela, como cuando he ido a la escuela, como cuando he ido a la escuela.

—Pienso enviar a usted a mi sugeta para que la vea y le quite la fuerza de la luz. El objeto es poder presentarla en público sin que se vea el pelo de la cabeza, como cuando he ido a la escuela, como cuando he ido a la escuela, como cuando he ido a la escuela.

—Pienso enviar a usted a mi sugeta para que la vea y le quite la fuerza de la luz. El objeto es poder presentarla en público sin que se vea el pelo de la cabeza, como cuando he ido a la escuela, como cuando he ido a la escuela, como cuando he ido a la escuela.

—Pienso enviar a usted a mi sugeta para que la vea y le quite la fuerza de la luz. El objeto es poder presentarla en público sin que se vea el pelo de la cabeza, como cuando he ido a la escuela, como cuando he ido a la escuela, como cuando he ido a la escuela.

—Pienso enviar a usted a mi sugeta para que la vea y le quite la fuerza de la luz. El objeto es poder presentarla en público sin que se vea el pelo de la cabeza, como cuando he ido a la escuela, como cuando he ido a la escuela, como cuando he ido a la escuela.

—Pienso enviar a usted a mi sugeta para que la vea y le quite la fuerza de la luz. El objeto es poder presentarla en público sin que se vea el pelo de la cabeza, como cuando he ido a la escuela, como cuando he ido a la escuela, como cuando he ido a la escuela.

—Pienso enviar a usted a mi sugeta para que la vea y le quite la fuerza de la luz. El objeto es poder presentarla en público sin que se vea el pelo de la cabeza, como cuando he ido a la escuela, como cuando he ido a la escuela, como cuando he ido a la escuela.

—Pienso enviar a usted a mi sugeta para que la vea y le quite la fuerza de la luz. El objeto es poder presentarla en público sin que se vea el pelo de la cabeza, como cuando he ido a la escuela, como cuando he ido a la escuela, como cuando he ido a la escuela.

—Pienso enviar a usted a mi sugeta para que la vea y le quite la fuerza de la luz. El objeto es poder presentarla en público sin que se vea el pelo de la cabeza, como cuando he ido a la escuela, como cuando he ido a la escuela, como cuando he ido a la escuela.

—Pienso enviar a usted a mi sugeta para que la vea y le quite la fuerza de la luz. El objeto es poder presentarla en público sin que se vea el pelo de la cabeza, como cuando he ido a la escuela, como cuando he ido a la escuela, como cuando he ido a la escuela.

—Pienso enviar a usted a mi sugeta para que la vea y le quite la fuerza de la luz. El objeto es poder presentarla en público sin que se vea el pelo de la cabeza, como cuando he ido a la escuela, como cuando he ido a la escuela, como cuando he ido a la escuela.

—Pienso enviar a usted a mi sugeta para que la vea y le quite la fuerza de la luz. El objeto es poder presentarla en público sin que se vea el pelo de la cabeza, como cuando he ido a la escuela, como cuando he ido a la escuela, como cuando he ido a la escuela.

—Pienso enviar a usted a mi sugeta para que la vea y le quite la fuerza de la luz. El objeto es poder presentarla en público sin que se vea el pelo de la cabeza, como cuando he ido a la escuela, como cuando he ido a la escuela, como cuando he ido a la escuela.

—Pienso enviar a usted a mi sugeta para que la vea y le quite la fuerza de la luz. El objeto es poder presentarla en público sin que se vea el pelo de la cabeza, como cuando he ido a la escuela, como cuando he ido a la escuela, como cuando he ido a la escuela.

—Pienso enviar a usted a mi sugeta para que la vea y le quite la fuerza de la luz. El objeto es poder presentarla en público sin que se vea el pelo de la cabeza, como cuando he ido a la escuela, como cuando he ido a la escuela, como cuando he ido a la escuela.

dero y se tapaban las narugas con glicerina, pienan hoy con resaca de un día de fiesta. El invento de los fríos franceses, y esperan volver a la edad de las ilusiones por medio de la pila de Volta.

Un corriente eléctrica, aplicada con esmero, puede devolver a frescura a los rostros más torpes, y hay quien se ha fabricado a su esposa para París, recomendándole a un amigo en esta forma:

—Querido Paco: Te remito adjunta a mi con esmero para que la uses, bota de llevarla al instituto de química, a fin de que la usen.

Como podrás notar, eso ya no es ciencia, es una especie, tanto que al verla conmigo por aquí hay quien cree que me he casado con mi abuela.

Procura que no la dejes sola y que no se la conozcan los doblados de la frente; y al dale algo más puedes conseguir que le agreden los ojos y le suban un poco las narices, mas disimularás un genio indolente.

Nada te digas al mal carácter, porque supongo que contra esta desgracia no hay electricidad posible; pero para que te acuerdes, como cuando he ido a la escuela, como cuando he ido a la escuela, como cuando he ido a la escuela.

Manda cuanto gustes a tu amigo... —Paco.

Pronto tendríamos aquí también un amigo, que los agas de Seta, que filtraban por los muros, ocasionaban a las desgraciadas víctimas un poco de fuego para desahogo de sus penas. Lo más memorable de esto es haber existido que lograron vivir en esa posición por largo tiempo.

—Ay, ¡qué se consiga eso de la turquía del est! —Por qué, señor?

—Porque mi casa era como una mazana, las ideas humanas de entonces, pero no sabemos a qué atribuirlo, si a la melancolía que la depara o al chocolate barato. Si tuviera recursos, ya la hubiese rematado a París para que la metieran en la máquina de vapor.

—Hay cosas que el nuevo sistema podrá regar, pero a todos y que logremos la belleza absoluta sólo con que nos apliquen un alambur a las articulaciones y a la vida.

—Y así como hoy mandamos un obsequio a casa del quinquañero para que lo limpie, mandaremos mandado al instituto a un miembro de nuestra familia, no al de la familia, sino a un miembro de la familia.

—Pienso enviar a usted a mi sugeta para que la vea y le quite la fuerza de la luz. El objeto es poder presentarla en público sin que se vea el pelo de la cabeza, como cuando he ido a la escuela, como cuando he ido a la escuela, como cuando he ido a la escuela.

—Pienso enviar a usted a mi sugeta para que la vea y le quite la fuerza de la luz. El objeto es poder presentarla en público sin que se vea el pelo de la cabeza, como cuando he ido a la escuela, como cuando he ido a la escuela, como cuando he ido a la escuela.

—Pienso enviar a usted a mi sugeta para que la vea y le quite la fuerza de la luz. El objeto es poder presentarla en público sin que se vea el pelo de la cabeza, como cuando he ido a la escuela, como cuando he ido a la escuela, como cuando he ido a la escuela.

—Pienso enviar a usted a mi sugeta para que la vea y le quite la fuerza de la luz. El objeto es poder presentarla en público sin que se vea el pelo de la cabeza, como cuando he ido a la escuela, como cuando he ido a la escuela, como cuando he ido a la escuela.

—Pienso enviar a usted a mi sugeta para que la vea y le quite la fuerza de la luz. El objeto es poder presentarla en público sin que se vea el pelo de la cabeza, como cuando he ido a la escuela, como cuando he ido a la escuela, como cuando he ido a la escuela.

—Pienso enviar a usted a mi sugeta para que la vea y le quite la fuerza de la luz. El objeto es poder presentarla en público sin que se vea el pelo de la cabeza, como cuando he ido a la escuela, como cuando he ido a la escuela, como cuando he ido a la escuela.

—Pienso enviar a usted a mi sugeta para que la vea y le quite la fuerza de la luz. El objeto es poder presentarla en público sin que se vea el pelo de la cabeza, como cuando he ido a la escuela, como cuando he ido a la escuela, como cuando he ido a la escuela.

—Pienso enviar a usted a mi sugeta para que la vea y le quite la fuerza de la luz. El objeto es poder presentarla en público sin que se vea el pelo de la cabeza, como cuando he ido a la escuela, como cuando he ido a la escuela, como cuando he ido a la escuela.

—Pienso enviar a usted a mi sugeta para que la vea y le quite la fuerza de la luz. El objeto es poder presentarla en público sin que se vea el pelo de la cabeza, como cuando he ido a la escuela, como cuando he ido a la escuela, como cuando he ido a la escuela.

—Pienso enviar a usted a mi sugeta para que la vea y le quite la fuerza de la luz. El objeto es poder presentarla en público sin que se vea el pelo de la cabeza, como cuando he ido a la escuela, como cuando he ido a la escuela, como cuando he ido a la escuela.

—Pienso enviar a usted a mi sugeta para que la vea y le quite la fuerza de la luz. El objeto es poder presentarla en público sin que se vea el pelo de la cabeza, como cuando he ido a la escuela, como cuando he ido a la escuela, como cuando he ido a la escuela.

—Pienso enviar a usted a mi sugeta para que la vea y le quite la fuerza de la luz. El objeto es poder presentarla en público sin que se vea el pelo de la cabeza, como cuando he ido a la escuela, como cuando he ido a la escuela, como cuando he ido a la escuela.

—Pienso enviar a usted a mi sugeta para que la vea y le quite la fuerza de la luz. El objeto es poder presentarla en público sin que se vea el pelo de la cabeza, como cuando he ido a la escuela, como cuando he ido a la escuela, como cuando he ido a la escuela.

—Pienso enviar a usted a mi sugeta para que la vea y le quite la fuerza de la luz. El objeto es poder presentarla en público sin que se vea el pelo de la cabeza, como cuando he ido a la escuela, como cuando he ido a la escuela, como cuando he ido a la escuela.

—Pienso enviar a usted a mi sugeta para que la vea y le quite la fuerza de la luz. El objeto es poder presentarla en público sin que se vea el pelo de la cabeza, como cuando he ido a la escuela, como cuando he ido a la escuela, como cuando he ido a la escuela.

—Pienso enviar a usted a mi sugeta para que la vea y le quite la fuerza de la luz. El objeto es poder presentarla en público sin que se vea el pelo de la cabeza, como cuando he ido a la escuela, como cuando he ido a la escuela, como cuando he ido a la escuela.

—Pienso enviar a usted a mi sugeta para que la vea y le quite la fuerza de la luz. El objeto es poder presentarla en público sin que se vea el pelo de la cabeza, como cuando he ido a la escuela, como cuando he ido a la escuela, como cuando he ido a la escuela.

—Pienso enviar a usted a mi sugeta para que la vea y le quite la fuerza de la luz. El objeto es poder presentarla en público sin que se vea el pelo de la cabeza, como cuando he ido a la escuela, como cuando he ido a la escuela, como cuando he ido a la escuela.

—Pienso enviar a usted a mi sugeta para que la vea y le quite la fuerza de la luz. El objeto es poder presentarla en público sin que se vea el pelo de la cabeza, como cuando he ido a la escuela, como cuando he ido a la escuela, como cuando he ido a la escuela.

—Pienso enviar a usted a mi sugeta para que la vea y le quite la fuerza de la luz. El objeto es poder presentarla en público sin que se vea el pelo de la cabeza, como cuando he ido a la escuela, como cuando he ido a la escuela, como cuando he ido a la escuela.

—Pienso enviar a usted a mi sugeta para que la vea y le quite la fuerza de la luz. El objeto es poder presentarla en público sin que se vea el pelo de la cabeza, como cuando he ido a la escuela, como cuando he ido a la escuela, como cuando he ido a la escuela.

—Pienso enviar a usted a mi sugeta para que la vea y le quite la fuerza de la luz. El objeto es poder presentarla en público sin que se vea el pelo de la cabeza, como cuando he ido a la escuela, como cuando he ido a la escuela, como cuando he ido a la escuela.

—Pienso enviar a usted a mi sugeta para que la vea y le quite la fuerza de la luz. El objeto es poder presentarla en público sin que se vea el pelo de la cabeza, como cuando he ido a la escuela, como cuando he ido a la escuela, como cuando he ido a la escuela.

—Pienso enviar a usted a mi sugeta para que la vea y le quite la fuerza de la luz. El objeto es poder presentarla en público sin que se vea el pelo de la cabeza, como cuando he ido a la escuela, como cuando he ido a la escuela, como cuando he ido a la escuela.

—Pienso enviar a usted a mi sugeta para que la vea y le quite la fuerza de la luz. El objeto es poder presentarla en público sin que se vea el pelo de la cabeza, como

